Речь идет о роли Рязани и некоторых ее деятелей в начале XVII столетия, в период так называемой «Смуты», когда эти деятели стремились всячески подчеркнуть общерусское значение Рязани. В первую очередь это рязанский архиепископ Феодорит, принимавший участие в возведении на трон Василия Шуйского, присутствовавший в Москве во время торжеств по случаю его коронации 1 июня 1606 г. и участвовавший в перенесении мощей царевича Дмитрия из Углича в Москву 3 июня того же года.[14] Помимо него — это активные деятели «Смутного времени» братья Ляпуновы. Главный воевода Рязани Прокопий Ляпунов одним из первых поднимает восстание против Сигизмунда, а затем становится одним из трех вождей народного ополчения 1611 г.[15] Все они стремятся укрепить авторитет Рязани и сделать ее одним из опорных пунктов в борьбе с интервентами.

В целях возвеличения Рязани они обращаются к «Сказанию о граде Муроме и о епископии его, како преиде на Резань» и настойчиво выдвигают личность епископа Василия в качестве патрона-покровителя города Рязани. Это тем более своевременно, что некоторые из фактов биографии последнего (восстание против церковного иерарха и неправедное его притеснение) получают особое эмоциональное звучание и общерусское значение по аналогии с отдельными моментами из жизни борца за национальную независимость Руси — патриарха Гермогена.[16]

В этом плане особенно показательна деятельность архиепископа Феодорита, в это тяжкое и тревожное для всей Руси время заботившегося о всяческом украшении своей епархии и возвышении ее среди остальных городов русских. Уже во время коронационных торжеств он обращается с просьбой к Шуйскому о построении рязанского Успенского собора. 26 июля 1606 г. Шуйский дает грамоту Феодориту, согласно которой в Переславль-Рязанский направляются 24 каменщика во главе с подмастерьем Сергейкой Абрамовым «для церковныя соборныя поделки». Тут же Феодорит получает государево повеление наблюдать за присланными работниками, «чтобы церковное дело делали хорошо и крепко и поделали б того ж лета».[17]

Завершив великолепную постройку собора, который был о 5 верхах, крыт «немецким железом» и богато декорирован, Феодорит хлопочет о канонизации епископа Василия и совершает перенесение его мощей во вновь отстроенный храм.[18]

Канонизация Василия происходит в 1609 г., празднование ему устанавливается два раза в год, гробница его богато украшается, и над ней устанавливается заказанный Феодоритом образ, изображающий чудесное плавание на мантии.

Современники Феодорита, принимавшие участие в созыве ополчения и в борьбе с иностранными интервентами, рассматривали деятельность

---

[14] Рязанский старожил. Голос в защиту предания о св. Василии I, епископе Рязанском. — ЧОИДР, кн. III. М., 1859, стр. 157.

[15] Люди Смутного времени. Сборник под ред. А. Е. Преснякова. СПб., 1905, стр. 38.

[16] Там же, стр. 33.

[17] Рязанский старожил. Голос в защиту предания о св. Василии I..., стр. 157.

[18] На гробнице Василия имеется надпись: «Перенесение мощей иже во святых отца нашего Василия епископа Рязанского и Муромского, из старого Острога от церкви св. страстотерпцев Бориса и Глеба, в новопостроенную соборную церковь Успения Пресвятыя Богородицы, преосвященным Феодоритом, архиепископом Рязанским и Муромским, в лето 1606, июля 10 дня» (Рязанский старожил. Голос в защиту предания о святом Василии I..., стр. 157).